

ENQUÊTE

TA

DÉMOCRATIE

RÉSIDENCES ARTISTIQUES  
EN COLLÈGE OU EN LYCÉE /

THÉÂTRE ET DÉMOCRATIE

AIMERAIIS-TU AVOIR  
LE DROIT DE VOTE ?  
ÇA T'APPORTERAIT

K

Si QUELQ  
PAS D'ACCO  
TOI, QU'EST  
TU FAIS ?



LES GUÊPES ROUGES-THÉÂTRE

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est en résidence de territoire à Clermont-Ferrand pour les années 2022, 2023 et 2024. Un de ses axes de travail porte sur "Jeunesse et démocratie". ENQUÊTE TA DEMOCRATIE s'inscrit dans cet axe.



## ENQUÊTE TA DÉMOCRATIE, RÉSIDENCES ARTISTIQUES EN COLLÈGES OU EN LYCÉES de la 6<sup>ème</sup> à la terminale

**Deux façons d'envisager ces résidences artistiques : à la carte ou comme un projet global au long cours.**

- **A la carte** : voir page 4 et 5 les possibilités déclinées. 2 heures, 4 heures, une journée, 3 fois 2h, etc... le format est à co-élaborer en fonction du projet retenu.
- **Au long cours** : 6 séances de 2h par groupe, minimum, réparties au cours de l'année + 4 jours en fin de projet avec ouverture au public. **Travail en lien avec les enseignants de Français, d'Histoire et d'EMC. Dans ce format, au démarrage du projet, chaque classe assiste à une représentation du spectacle "Joue ta Pnyx !" (Voir présentation page 7)**

"Enquête ta démocratie" est un projet conduit soit tout au long d'une année scolaire, soit sur un temps plus resserré.

Il est mené par **deux comédiens professionnels**.

Il comporte **plusieurs axes de travail** : investigation, expression personnelle, écriture personnelle et collective, construction collective, prise de parole, pratique théâtrale, conscience et exercice de la citoyenneté, réflexions partagées, rencontres, etc...

**L'enjeu est de proposer les outils du théâtre pour créer un projet basé sur les capacités d'invention, d'émancipation individuelle et collective des élèves, en renforçant une réflexion sur la citoyenneté et la démocratie.**

Le projet inclut une **articulation avec les instances démocratiques locales** (rencontres entre les élus et les élèves). Il peut rayonner au-delà de l'établissement et enclencher une réflexion concrète auprès des élus de la ville autour de la démocratie et des jeunes.

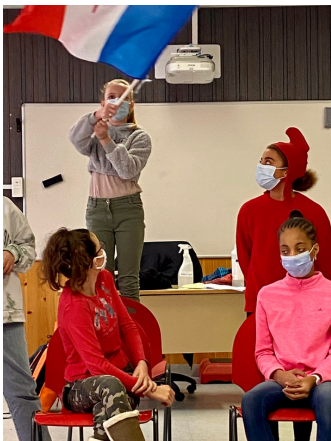
**Tout est centré sur la démocratie** : la comprendre, la questionner, la pratiquer, la critiquer, l'augmenter, la mettre en jeu. En travaillant à observer et comprendre pour investir à son tour, à inventer plutôt qu'à imiter.

## LE TRAVAIL PREND APPUI SUR (en fonction des modules choisis) :

- des rencontres (avec des élus, et des activistes) qui donnent lieu à un travail d'écriture et d'enquête.
- des figures totémiques (Antigone, Martin Luther King, Greta Thunberg...) qui donnent lieu à la construction d'un monologue travaillé au plateau.
- des temps politiques contemporains forts (débats et discours ayant fait date) qui nourrissent un travail théâtral.
- un jeu de carte Demos Kratein pour échanger sur la démocratie ensemble
- etc...

## LE TRAVAIL CULTIVE LES POSSIBILITÉS DE JEU QU'OFFRE LE THÉÂTRE :

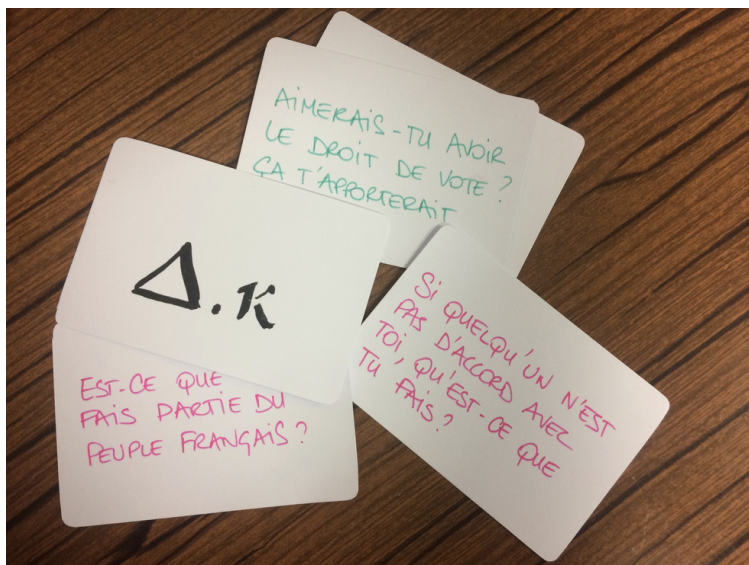
- investir des fonctions,
- investir des paroles,
- construire des modes de prises de décision
- libérer un potentiel créateur et émancipateur,
- prendre la parole,
- porter un argument
- etc...



**"Enquête ta démocratie" a déjà été conduit pendant deux années scolaires au collège Robert Buron, à Nandy (77) en 2019-2020 et en 2020-2021, auprès de 5 classes de 5ièmes. Cette résidence était au cœur du processus de création du spectacle "JOUE TA PNYX ! / Expérience démocratique". Le spectacle étant aujourd'hui créé, l'intérêt du projet "Enquête ta démocratie" reste aussi vif. Nous le proposons aux élèves de collèges et de lycées.**

**Les séances sont assurées par deux comédiens professionnels, Rachel DUFOUR et Pierre-Fraçois POMMIER, qui ont créé et le projet et le spectacle.**

**Dans la version au long cours, la rencontre avec les élèves est initiée par le fait d'assister à une représentation de "JOUE TA PNYX !". C'est dans l'esprit et la démarche de la cie de commencer par se rencontrer artistiquement pour activer une collaboration de travail et impulser d'emblée l'enjeu théâtral et artistique de la résidence. Et c'est plus sensible encore dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire pour distinguer les codes scolaires et la proposition artistique (surtout en termes d'imaginaires et de dynamique de groupe) ainsi que pour donner à voir et à pratiquer un théâtre participatif qui se nourrit du devenir citoyen des jeunes spectateurs.**



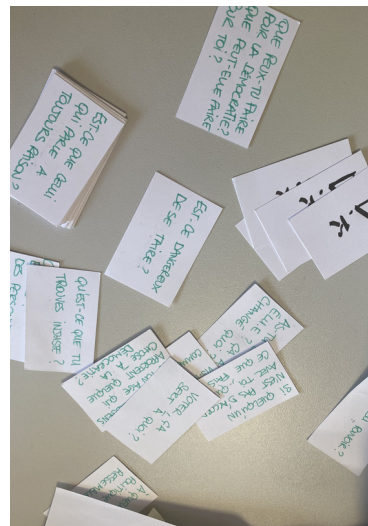


## ORGANISATION DU TRAVAIL : (EXEMPLES DE POSSIBILITÉS)

Les possibilités présentées ici sont à choisir avec les enseignants et les élèves, à augmenter en fonction des contextes et des désirs. Elles permettent d'avoir un aperçu des façons de travailler.

- **Jeu "Δ.K." : (demos kratein)**

Pour ce jeu nous nous installons en cercle. Après avoir précisé 3 règles essentielles (valeur de la parole de chacun, de la parité, et de l'égalité de prise de parole), chaque participant qui le souhaite tire une carte du jeu : au dos il y a une question qui permet de parler de la démocratie et d'évaluer ensemble notre rapport à la démocratie. Ce ne sont pas des questions qui font appel à des connaissances. On n'y répond pas en ayant raison ou tort. Chaque participant peut répondre à la question tirée. Les réponses sont prolongées par une réflexion collective. A la fin, il y a 3 cartes expériences qui permettent de mener de petites expériences sur la différence entre égalité et équité, sur la définition de la démocratie, et sur l'élaboration de critères de réflexion.



- **"Joue-la comme elles et eux" :**

Il s'agit de choisir par groupes de 4 ou 5 élèves une figure ayant été importante par ses actions et déclarations dans l'histoire de la démocratie. Les enseignants d'Histoire via l'EMC accompagnent ce travail en collaboration avec les enseignants de Français. Ils veillent à l'équilibre paritaire des figures choisies dans la classe et à l'équilibre géographique (que les 5 continents soient représentés). Ils accompagnent les élèves dans leur travail de recherches.

Par « figure », on entend tout aussi bien une personne réelle historique ou contemporaine (Martin Luther King, Greta Thunberg...) qu'un personnage (Antigone) ou une figure symbolique (Marianne).

Chaque groupe d'élèves mène un travail de recherches sur la figure choisie de façon à pouvoir composer un court monologue faisant parler la figure à la première personne pour qu'elle se présente, évoque ses actes et ses engagements, et prononce l'extrait de l'une de ses déclarations publiques marquantes.

Côté théâtre, deux comédiens accompagnent chaque classe : finalisation de l'écriture du monologue (comment passer d'informations factuelles ou historiques à un monologue à la première personne), mise en jeu des figures dans les monologues (qui sont jouées par tous les élèves de chaque groupe), aide à l'apprentissage, mise en scène, travail théâtral.

L'appropriation des parcours de ces figures, de leurs mots, de leurs combats et de leur énergie se fait par l'acte théâtral, qui n'est pas un acte sans conséquences : il peut être émancipateur, libérateur, et permet une appropriation forte.

- **Assemblons-nous :**

Création collective d'une assemblée, avec fondement des principes de cette assemblée, choix de thématique à explorer, constitutions de commissions, établissements des règles claires de prise de parole, création d'une charte. Puis l'assemblée siège sur la question de l'avenir qui est explorée à échelle intime puis collective. En commissions un travail d'écriture de questions peut être mené pour préparer la venue des élu.e.s : les élèves élaboreront des questions sur la démocratie pour engager une réflexion et une discussion partagée autour des thématiques qu'ils.elles auront choisies. Des élus sont invités dans l'assemblée. Questions puis échanges libre entre les élèves et les élus pour permettre une montée en connaissances techniques sur la démocratie à échelle locale et une réflexion partagée sur l'avenir et le pouvoir d'agir.



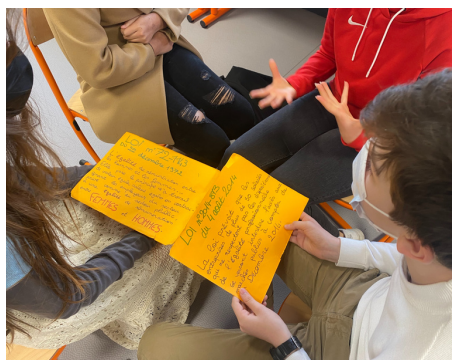
- **Injuste !**

Les élèves identifient par groupe des injustices ou inégalités qui leur semblent importantes à dénoncer et à combattre aujourd'hui. Ils mènent un travail à partir des éléments suivants :

- S'agit-il de situations vécues par vous ? par vos proches ? Racontez.
- Des données réelles et chiffrées : quelles sources ? quels chiffres ?
- Des faits d'actualité : trouver des références précises et des sources.
- Une série de questions portant sur des constats concrets pour amorcer l'argumentation.
- Qu'est-ce qui existe déjà dans la législation actuelle ?
- 3 arguments qui expriment votre point de vue ?
- Qu'est-ce qui vous touche dans ce sujet ?
- 3 propositions concrètes pour améliorer les choses

Ces recherches permettront à chaque groupe de construire une prise de parole qui sera travaillée théâtralement.

- **Restitution finale (selon les projets choisis) / mai 2023** : 4 jours de répétitions (pour la version au long cours) pour préparer la restitution en publique à l'issue de la quatrième journée.





*"Pour ma part, j'ai trouvé que c'était une très belle rencontre avec deux personnes très gentilles et une approche très pédagogique avec les élèves.*

*Au fil des séances et des ateliers, j'ai pu voir des élèves timides s'ouvrir, oser prendre la parole, donner leurs avis et tout cela uniquement parce qu'ils se sentaient en sécurité et en confiance. Le travail a été très enrichissant sur le plan culturel et personnel et cela n'a pas de prix selon moi !*

*En un an, j'ai pu constater que ce travail n'aurait pas pu être mené par d'autres personnes que Rachel et Pierre -François.*

*Merci à eux pour leur patience, leur disponibilité et la découverte de leur univers. Chaque moment de partage était enrichissant et très beau. Je leur souhaite une belle continuation et j'espère qu'ils auront l'occasion de reproduire cette expérience avec d'autres élèves.*

*Voilà ce que je retiens de cette année ! "*

**Leslie Fivria, professeure de Lettres.**

*"Une aventure dans laquelle je me suis laissée embarquer dès mon arrivée. Beaucoup d'échanges, de travail, de cohésion et de moments qui resteront gravés dans nos mémoires. Les élèves peuvent désormais réfléchir et argumenter sur la démocratie. Merci à tous pour cette escapade littéraire, historique et théâtrale ! Merci à Rachel et Pierre-François pour leur disponibilité, leur bonne humeur et leur talent. Bravo à nous pour ce beau travail, nous pouvons en être fiers. "*

**Fiona Bidinost, professeure de Lettres.**

*'Alors je suis très content d'avoir fait ce projet avec vous. Cela a permis de remettre le citoyen au cœur des apprentissages en EMC. Les élèves ont énormément appris et surtout sur leurs propres capacités. Le mélange des disciplines a été plus que bénéfique et j'ai adoré les figures démocratiques ainsi que les rencontres avec les élus. Je pense que ce projet ne peut qu'apporter du bon pour leur future citoyenneté. Ils s'en souviendront longtemps !*

*Merci pour votre investissement et j'espère voir le spectacle abouti l'année prochaine :)'*

**Florent Soliméo, professeur d'histoire-géographie- EMC**



# JOUE TA PNYX ! / Expérience démocratique

## LE SPECTACLE, EN QUELQUES MOTS

**Durée : 1h20**

**Expérience démocratique**

**Dès la 6ème**



**"Joue ta Pnyx !" est une expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans (mais qui peut exceptionnellement s'ouvrir à un public au-delà de 15 ans). Entre spectacle et expérience, la proposition met en jeu et en perspective historique ces questions :**

- **Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ?**
- **Qui est le peuple ?**
- **Qui décide ?**
- **Comment débattre ? (ou mieux : comment délibérer ?)**
- **Comment décider (le vote est-il la seule solution) ?**
- **Que faire de la minorité (et des minorités...) ?**
- **L'exercice démocratique va-t'il de soi ?**
- **La démocratie, c'est juste le vote ?**



**"Joue ta Pnyx !" n'est pas un cours d'histoire théâtralisé, c'est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la cie poursuit ainsi sa recherche pour le jeune public. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.**

**Conception et mise en scène** Rachel Dufour

**Regard extérieur** Chrystel Pellerin

**Avec** Rachel Dufour et Pierre-François Pommier

**Scénographie** Yolande Barakrok

**Création lumière** Catherine Reverseau

**Eclairage philosophique :** Gérard Guièze

**Construction** François Jourfier

**Collaboration historique** Malek Rabia

**Ecriture spécifique et accompagnement dramaturgique**

Florence Pazzottu





## LA COMPAGNIE

**La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est implantée à Clermont-Ferrand. Elle est née en 2002.**

Elle articule son travail autour de créations et de résidences de territoire qui occupent une place importante dans son histoire et sa recherche. Les unes et les autres nourrissent un dialogue fructueux qui parfois donne naissance à des formats à cheval entre le travail de territoire et la création.

Elle pilote les enseignements théâtre au lycée Virlogeux à Riom (63), intervient fréquemment en collèges et en lycées, et développe des résidences depuis 2016 en quartiers prioritaires.

Le travail rassemble comédiens professionnels, chorégraphes et danseurs, grands témoins, philosophes, auteurs, scénographes, vidéastes, plasticiens et habitants dans un échange prolifique autour de dispositifs de recherches et de représentations.

De cette tribu élargie, naissent des propositions protéiformes qui engagent spectateurs et acteurs dans un rapport à échelle variable pouvant aller du un pour un au format scénique.

La parole performative est au centre du travail. La question des processus démocratiques à l'œuvre dans le processus de la représentation occupe nos réflexions et nos créations depuis 2018, avec une recherche sur les formes-mêmes de la représentation, ses codes, ses modalités. Des auteurs accompagnent le travail aussi bien pour le territoire que les créations.

Nous cultivons de nouvelles relations entre le théâtre et d'autres disciplines ou champs d'exploration : le développement urbain, la quête démocratique, la redynamisation des espaces et des groupes d'habitants, les enquêtes de terrain, etc...





**Cie Les guêpes rouges-théâtre**

17 C, rue de Bellevue,  
63000 Clermont-Ferrand  
04.43.11.14.49

[www.lesguepesrouges.fr](http://www.lesguepesrouges.fr)  
[lesguepesrouges@gmail.com](mailto:lesguepesrouges@gmail.com)

**Metteure en scène**

Rachel DUFOUR  
[lesguepesrouges@gmail.com](mailto:lesguepesrouges@gmail.com)

**Chargée de production et de diffusion**

Virginie MARCINIAC  
[viriniemarciniak@orange.fr](mailto:viriniemarciniak@orange.fr) | 06 62 59 91 74

**Administratrice de production**

Pauline LORENZINI  
[lesguepesrouges.adm@gmail.com](mailto:lesguepesrouges.adm@gmail.com)

**Chargée de projet culturel  
(médiation et résidence de territoire)**

Camille AGUILAR  
[mediation.lesguepes@gmail.com](mailto:mediation.lesguepes@gmail.com)

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-  
Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand  
Compagnie conventionnée et labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes »  
Elle bénéficie d'une Aide au projet de territoire du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme  
Elle est en résidence territoriale à Clermont-Ferrand



17C, rue de Bellevue 63000 Clermont-Ferrand 04 43 11 14 49  
N° licences : 2-1045790 et 03-1045791 | Code APE : 9001Z | Siret : 442 679 007 00058  
Metteure en scène : Rachel Dufour | [lesguepesrouges@gmail.com](mailto:lesguepesrouges@gmail.com)

[www.lesguepesrouges.fr](http://www.lesguepesrouges.fr)



LES  
GUEPES  
ROUGES  
-THÉÂTRE